

Révélation ! Art contemporain du Bénin

Exposition du 4 octobre 2024 au 5 janvier 2025
Conciergerie Paris



« Révélation ! Art contemporain du Bénin » offre un parcours panoramique de l'art contemporain du Bénin.

Réunissant une quarantaine d'artistes et une centaine d'œuvres, certaines inédites, cette nouvelle exposition, au cœur du Palais royal de la Cité, siège du pouvoir capétien, qui fait écho aux palais royaux de l'ancien Danxomé, souligne combien l'inspiration des artistes contemporains trouve son ancrage dans la tradition et l'histoire du Bénin.

À travers une diversité de médiums et de supports (peinture, sculpture, dessin, photo, vidéo, installation, performance, design, stylisme...), toute la vitalité et la singularité de la scène artistique du Bénin et de sa diaspora se révèlent à travers une sélection d'œuvres.

<https://www.paris-conciergerie.fr/agenda/revelation-!-art-contemporain-du-benin>

« Qui, hormis Ifa, science divinatoire des terres béninoises, aurait pu prédire l'émergence fulgurante que connaît en ce moment la scène contemporaine au Bénin ? [...] En octobre 2021, vingt-six trésors royaux pillés lors de la conquête coloniale du royaume Danxomé sont restitués par la France au Bénin. L'exposition 'Art du Bénin d'hier et aujourd'hui : de la Restitution à la Révélation', qui s'en est ensuivi au palais de la Marina à Cotonou, s'est accompagnée d'un très important volet contemporain de plus d'une centaine d'œuvres [...] Depuis on succès à Cotonou, la partie contemporaine de l'exposition 'Art du Bénin, d'hier et aujourd'hui de la Restitution à la Révélation', désormais intitulée 'Révélation ! Art contemporain du Bénin' a débuté son itinérance à Rabat et en Martinique. »

Yassine Agnikè Lassissi et Emmanuel Daydé, commissaires de l'exposition *L'art contemporain du Bénin, un don des dieux ? Révélation ! Art contemporain du Bénin* Editions Hervé Chopin 2024

La scénographie se décline en différents chapitres :

- Des déesses et des dieux
- Des reines et des rois
- Des femmes et des hommes

Jonathan, Marie-José et Yannis ont visité l'exposition et vous présentent chacune/chacun une œuvre qu'ils ont appréciée

Des déesses et des dieux



Yannis a choisi *Le voilier du temps*, Aston, 2016, technique mixte, 260X280X65 cm Coll. Galerie Vallois

Soucieux de l'écologie Aston donne une nouvelle vie aux objets domestiques ou industriels qu'il récupère ici ou là. Son art dénonce la société de surconsommation, le gaspillage, l'irresponsabilité collective.



Marie-José a choisi *Voile de reconnaissance*, Louis Vidjannagni Oké-Agbo, 2024, photographie mixte, impression sur toile cousue et assemblage avec des tissus et anneaux, 146X197cm Coll. Particulière

« Louis Vidjannagni Oké-Agbo exprime dans ses créations les différentes émotions qui traversent l'individu, les joies et les peines qui l'étreignent, les maux qui l'affectent, les violences et la souffrance qui 'l'abîment' et qui mettent à vif son humanité [...] Car, à l'instar de l'environnement dans lequel nous vivons, notre nature d'humain et notre esprit se dégradent inexorablement. En prendre conscience ne nous soustrait pas de l'inévitable, mais nous permet d'être plus attentifs à ceux qui nous entourent. »

Révélation ! Art contemporain du Bénin Editions Hervé Chopin 2024

Des reines et des rois



Jonathan a choisi Sofia, Irawo, Moufouli Bello, 2024, acrylique sur toile en lin, 200X160 cm Coll. particulière

« Moufouli Bello est une artiste plasticienne béninoise [...] Son intérêt pour les questions identitaires l'a amenée à étudier les structures idéologiques et la manière dont les cultes, les traditions, la culture, la politique et les technologies impactent et déterminent notre modèle de société et notre identité. »

Révélation ! Art contemporain du Bénin Editions Hervé Chopin 2024

Avec plaisir nous découvrons une œuvre d'Edwige Aplogan que nous avons rencontrée dans le cadre de l'exposition *Femmes du Bénin*.



Le maître de cérémonie, Edwige Aplogan 2015, sculpture, plexiglas, lumières électriques, bois, 132X80X34 cm Coll. nationale du Bénin

« Cette entité représentée souvent en terre de barre sous forme anthropomorphe pourvue d'un immense phallus en érection, signe de sa vitalité, de la fécondité et de l'abondance dont elle est parfois la dispensatrice selon ses humeurs versatiles, se dépouille de sa poussière pour revêtir le manteau de plexiglas et de lumière que lui a confectionné l'artiste. Edwige Aplogan l'invite à reprendre de plus belle son rôle de messenger des dieux et des hommes, et à veiller à une transition réussie face aux changements auxquels nous devons faire face. »

Révélation ! Art contemporain du Bénin Editions Hervé Chopin 2024

Article proposé par Jonathan Martinez et Marie-José Ramondetti